

DATOS GENERALES	
TÍTULO DE LA BUENA PRÁCTICA	MIRA LA IMAGEN Y PIENSA
POSICIÓN Y TAREAS DEL AUTOR	<p>CONCHA GREGORI AGRAMUNT</p> <ul style="list-style-type: none"> • licenciada en biología. • master en tecnología educativa y e-learning. • profesora de informática. • formadora de formadores on line. • diseño de cursos nntt
DETALLES: INSTITUCIÓN / EMAIL/WEB.	<p>MIREIA CENTRE D'ESTUDIS</p> <p>www.mireiace.net</p> <p>concxagregori@mireiace.net</p> <p>www.campusvertical.es</p> <p>formacion@campusvertical.es</p>
NIVEL EDUCATIVO: PE / SE/ AE	2º ciclo de secundaria
PALABRASCLAVE	Imagen, observación, colores, composición, encuadre.
FECHA (TIEMPO / DURACIÓN)	Tres sesiones de 60 minutos cada una
DESCRIPCIÓN	
BREVE INTRODUCCIÓN	<p>La simple observación del mundo que nos rodea, nos muestra que, queramos o no, la imagen invade cada vez más nuestra vida cotidiana con una frecuencia, rapidez, y generalización que absorben y reducen todo otro tipo de comunicación. Estamos tan saturados de imágenes que difícilmente podemos procesar lo que nos dicen.</p> <p>Básicamente la palabra imagen se suele asociar con arte, creatividad, aprendizaje... Pero las imágenes tienen mucho más contenido. A través de ellas se puede penetrar, entre otras, en la dimensión ética, espiritual, artística, histórica, sociadel ser humano y experimentar que el hombre-artista, el hombre-científico, el hombre-artesano, etc., es antes que nada hombre.</p> <p>Primera sesión</p> <p>Mediante la observación de imágenes y preguntas concretas se analiza lo que se "ve" y lo que no se "ve".</p> <p>Vídeo sobre composición de una imagen: elementos. Centro de interés. Centro de atención. Dimensión histórica, social, ética. Trasmisión de sentimientos, emociones.</p> <p>Al finalizar el vídeo, cada alumno, busca en internet tres imágenes donde aplicar lo anterior y se proyecta, comentándolas, alguna de ellas.</p> <p>Segunda sesión:</p> <p>Mediante la visualización tres pequeños vídeos, se analiza la dimensión técnica de una imagen:</p> <p>Composición. Encuadre. Fondo. Perspectiva. Líneas. Contraste. Planos...</p> <p>Cada alumno, en la clase, hace pruebas con su cámara. Proyectamos las imágenes y las analizamos visualizándolas en un proyector.</p> <p>Tercera sesión:</p>

	Cada alumno elige una de las fotos realizadas el día anterior y con ayuda de un pequeño tutorial edita la imagen y hace una nueva composición de los elementos, fijando un centro de interés y atención distintos. Posteriormente se contrasta los resultados y se hacen los comentarios oportunos.			
DESTINATARIOS	ALUMNOS DE SECUNDARIA OBLIGATORIA Y POST OBLIGATORIA			
POSIBLES PROBLEMAS	Si el nº de alumnos es elevado no es posible ver todas las fotos y composiciones.* Se puede dar el caso de que los alumnos no dispongan de cámara. * *			
POSIBLES SOLUCIONES A ADOPTAR	*Se pueden proyectar por orden alfabético del nombre de los alumnos. * *Es el momento de ejercitarse en compañerismo y prestársela unos a otros			
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender a observar, describir, interpretar, relacionar, a través de imágenes. (Distinguir entre “ver” y “mirar”) 2. Asimilar los criterios de composición de una imagen 3. Conseguir cambiar el centro de interés y atención de una fotografía. 			
CRITERIOS (haga clic en las casillas correspondientes, por favor)	Transferible	X	Adaptable	X
	Innovadora	X	Actual	X
	Sostenible	X	Eficaz	X
	Disponibile	X	Creativa	X
	Accesible	X	Eficiente	X
ACTIVIDADES DE APLICACIÓN	Participación en la observación y análisis de imágenes. Buscar imágenes con una intención concreta. Tomar fotos criterio. Cambiar la composición de las imágenes tomadas.			
RECURSOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto • Recursos Humanos • Infraestructuras / recursos materiales • Otros recursos (por favor, especifique) 			
	<p>Aula de informática con conexión a internet. Un ordenador por cada dos alumnos (lo ideal es 1/1) Auriculares compatibles con los ordenadores. Proyector o Pizarra digital Cámara fotográfica o móvil (cable de conexión o tarjeta SD o micro SD)</p>			
HERRAMIENTAS USADAS	Navegador Plataforma e-Learning Moodle: URL de la plataforma y acceso como invitado. Un editor de imágenes (GIMP, Photoshop, Paint)			
RESEÑA BIBLIOGRÁFICA (Bibliografía, vídeos, enlaces, otros proyectos...)	Composición y reglas: http://youtu.be/o6x-8Ham8XY Encuadre: http://youtu.be/YTvYL57MX2o La luz: http://www.youtube.com/watch?v=KSO1J_KkDAc Tutorial GIMP1: http://www.youtube.com/watch?v=6DSH4QqrTLc Tutorial GIMP2 http://www.youtube.com/watch?v=z9UWXk_FTaE Tutorial GIMP3 http://www.youtube.com/watch?v=eBqDMvx86os			
COPYRIGHT	http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/			
EVALUACIÓN				
PUNTOS FUERTES	La participación: 50% se evalúa mediante la observación y anotaciones que hace el profesor de las anotaciones que hacen los alumnos en los distintos debates.			

	<p>Creatividad 25% se evalúa mediante la nueva composición que realiza cada alumno.</p> <p>Iniciativa 25% se evalúa mediante las fotos tomadas por cada alumno.</p>
PUNTOS DÉBILES	<p>Por ser los tres ítems de evaluación difíciles de valorar, el profesor deberá tener muy en cuenta los intereses de cada alumno y animar la participación de cada uno de ellos.</p>
CONCLUSIÓN	
LECCIONES APRENDIDAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. El alumno aprende a pensar mediante una rutina sistemática de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Observar • Describir • Interpretar • Descubrir • Crear 2. Mediante la visualización, toma de fotos, y edición de sus propias imágenes, el alumno: analiza, decide, compara, colabora, respeta. Valores que sin lugar a duda le serán muy útiles en todos los órdenes de la vida. 3. Al mismo tiempo logra lo que él mismo se ha propuesto, por tanto, de alguna manera, crea su propio itinerario de aprendizaje haciéndolo visible en el resultado final: El cambio de composición de una de las fotos que ha captado con su cámara.

JUSTIFICACIÓN DE LOS CRITERIOS

Transferible	Sigue una rutina de aprendizaje que se puede usar en otras materias: observar, describir, interpretar.	Adaptable	A cualquier asignatura y a distintos niveles: Primaria, Secundaria, Bachillerato
Innovadora	Enseña a pensar de una manera lúdica: haciendo sus propias fotos y cambiando su composición.	Actual	Las imágenes invaden la vida cotidiana. Es necesario que aprendan a ver lo que está oculto en ellas..
Sostenible	Cuenta con el apoyo del Centro. Hace posible su práctica de forma sistemática.	Eficaz	Se puede medir los resultados evaluando las fotos y composiciones que realizan los alumnos.
Disponible	Está implementada en Moodle. Usa las TIC	Creativa	El alumno, partiendo de una imagen concreta crea situaciones distintas y novedosas.
Accesible	Desde cualquier ordenador, con un usuario y contraseña	Eficiente	Cada alumno logra los resultados que se ha propuesto, es decir, hace el aprendizaje visible
Colaborativa	Mini sesiones en grupo para contrastar		

Esta práctica se compone de tres sesiones que forman parte de la asignatura optativa “Informática” de 4º curso del segundo ciclo de secundaria, impartido en el Centro Educativo Mireia situado en Montgat Barcelona España.

Por su temática puede ser adaptable, en su totalidad tanto en segundo ciclo de Primaria como a cualquier nivel de Secundaria incluidos los Bachilleratos, así como a cualquier situación donde la imagen sea la protagonista.

Está integrada en una plataforma e-Learnig “Moodle”. <http://agora.xtec.cat/esc-mireia-montgat/moodle> (catalán) y en <http://www.campusvertical.es/moodle/enrol/index.php?id=6> (español). Se puede acceder como invitado con esta clave “invitados”.

PRIMERA SESIÓN:

NOMBRE: A golpe de vista

TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos

OBJETIVOS: Aprender a observar, describir, interpretar, relacionar, a través de imágenes. (Distinguir entre “ver” y “mirar”)

EVALUACIÓN: Participación en clase 50%. Anotaciones entregadas 25%. Dinámica de grupos y actitud 25 %

NECESIDADES DE AULA

- Aula de informática con conexión a internet.
- Un ordenador por cada dos alumnos (lo ideal es 1/1)
- Proyector o Pizarra digital

NECESIDADES DE SOFTWARE: Navegador

RECURSOS EN LA RED: Búsqueda de imágenes

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

1. Ver - Observar (mirar con atención)

Se inicia la clase con la proyección de una imagen. Se lanza la primera pregunta: ¿Qué ven en la imagen? Un minuto de silencio para que cada alumno piense. Anotan lo que ven. Todos tienen que decir algo. ¿En qué contexto está tomada la foto? ¿Quién la tomó? ¿Cuándo? ¿Para qué? ¿Es real? (Diferenciar entre “ver” (sentido de la vista) y “mirar” (dirigir la vista hacia un objeto) (10 minutos).

2. Describir (explicar con detalle)

¿Cuántos elementos aparecen? Un minuto de silencio para que cada alumno piense. Anotan los elementos. ¿Presenta un tema determinado? ¿Representa la imagen la realidad tal como es? ¿Hay objetos absurdos, incomprensibles para la razón? ¿Cuáles? (Durante 2 minutos se reúnen en grupos de 3 o 4 y lo comentan entre ellos y anotan la descripción). El representante de cada grupo expone en clase las conclusiones. (10 minutos)

3. Interpretar: (análisis del contenido)

¿Define alguna circunstancia particular? ¿Plantea alguna historia? ¿Desde dónde está tomada? ¿Qué ideas, sentimientos, emociones te transmite? ¿Hay elementos que no se ven? Un minuto de silencio para que cada alumno piense. Anotan su interpretación. (10 minutos) Después de cada intervención se les pregunta ¿En qué te basas para darle ese significado?



Se repite el mismo procedimiento para estas 2 fotos (10 minutos)



4. Buscamos en internet 3 imágenes (10 minutos.) en las que el motivo principal sea:

- Un sentimiento
- Una emoción
- Una historia

Proyectamos o vemos alguna de ellas.

5. Para finalizar se lanza la pregunta ¿Por qué has elegido estas imágenes? Se recogen las anotaciones de los alumnos. (10 minutos)

Observaciones

- La primera imagen que se comente, es conveniente analizarla todos juntos de esta manera el alumno cae en la cuenta de cada una de las observaciones que hace el profesor.
- La segunda la pueden analizar individualmente
- La tercera en grupos. (no más de cuatro). Uno de ellos es el que hace las anotaciones para exponerlas en el momento que se indique.
- En cualquier caso queda a criterio del profesor.

SEGUNDA SESIÓN

NOMBRE: Dimensión técnica de una imagen

TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos

OBJETIVOS: Asimilar los criterios de la composición de una imagen

EVALUACIÓN: Participación en clase 50%. Anotaciones entregadas 25%. Dinámica de grupo y actitud 25%

NECESIDADES DE AULA

- Aula de informática con conexión a internet.
- Un ordenador por cada dos alumnos (lo ideal es 1/1)
- Proyector o Pizarra digital
- Cámara de fotos o móvil

NECESIDADES DE SOFTWARE: Navegador, correo electrónico

RECURSOS EN LA RED: Vídeos de You Tube

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

1. Se inicia la clase viendo el vídeo “composición de imágenes” <http://youtu.be/o6x-8Ham8XY> (15 minutos)
2. Se proyecta una imagen (elegida por ellos) y con la misma rutina (observar, describir, interpretar, descubrir, crear) se analiza su composición fijándose en cada una de estas características: (10 minutos)
 - Centro de interés
 - Centro de atención
 - Encuadre.
 - Fondo.
 - Perspectiva.
 - Líneas.
 - Luz
 - Contraste.
 - Planos
3. Proyección y Comentario de estos vídeos
 - Encuadre: <http://youtu.be/YTvYL57MX2o> (9 minutos)
 - La luz: http://www.youtube.com/watch?v=KSO1J_KkDAc (5 minutos)
4. Al terminar la proyección, cada alumno:
 - Elige y decide un centro de interés y atención a conseguir. Lo anota (5 minutos)

- En la clase o fuera de ella, hace pruebas con su cámara, teniendo en cuenta alguna de las características anteriores y el centro de interés y atención elegidos.
 - Se propone unos objetivos (de composición) a conseguir en la práctica Edita y crea. (15 minutos)
5. Para finalizar la práctica se proyectan algunas de las fotos tomadas por los alumnos y las analizamos entre todos. (10 minutos)

TERCERA SESIÓN:

NOMBRE: Edita y crea

TEMPORALIZACIÓN: 60 minutos

OBJETIVO: Conseguir cambiar el centro de interés y atención de una fotografía.

EVALUACIÓN: Trabajo en clase 50%. Entrega de la imagen 25%. Justificación del trabajo 25%

NECESIDADES DE AULA

- Aula de informática con conexión a internet.
- Un ordenador por cada dos alumnos (lo ideal es 1/1)
- Proyector o Pizarra digital
- Auriculares
- Pen driver
- Lector de tarjetas SD, micro SD

NECESIDADES DE SOFTWARE: Navegador, correo electrónico y un Editor de imágenes

RECURSOS EN LA RED: Video tutoriales

- Tutorial GIMP1 <http://www.youtube.com/watch?v=6DSH4QqrTLc>
- Tutorial GIMP2 http://www.youtube.com/watch?v=z9UWXk_FTaE
- Tutorial GIMP3 <http://www.youtube.com/watch?v=eBqDMVx86os>

DESARROLLO DE LA PRÁCTICA

Se inicia la clase, y cada alumno en su ordenador: (45 minutos)

1. Visualiza primer tutorial de GIMP y contrasta, lo que ve y oye, con la imagen que ha elegido.
2. Abre su imagen con el editor
3. Realiza una nueva composición cambiando:
 - a. El centro de interés
 - b. El centro de atención
 - c. Distribución de los elementos que crea conveniente.
4. Debe justificar los cambios en un documento Word y enviarlo al profesor mediante mensajería (si es el caso), correo electrónico o en papel.

Para finalizar la clase, se exponen los resultados y se hacen los comentarios oportunos. (10 minutos).

GENERAL INFORMATION	
TITLE OF THE BEST PRACTICE	LOOK AT THE IMAGE AND THINK
AUTHOR'S POST AND TASKS	<p>CONCHA GREGORI AGRAMUNT</p> <ul style="list-style-type: none"> • University degree in biology. • Master in educational technology and e-learning. • Computer science teacher. • On-line trainer of trainers. • Designer of courses nntt
FURTHER INFORMATION: Institution / EMAIL / WEB	<p>MIREIA CENTRE D'ESTUDIS</p> <p>www.mireiace.net</p> <p>concxagregori@mireiace.net</p> <p>www.campusvertical.es</p> <p>formacion@campusvertical.es</p>
EDUCATIONAL LEVEL: PE/SE/AE	5th and 6th years of secondary school.
KEY WORDS	Image, watch, colours, composition, frame.
DATE(TIMING/LENGTH)	Three sixty-minute sessions.
DESCRIPTION	
SHORT INTRODUCTION	<p>Just looking at the world that surrounds us, we can see that, whether we like it or not, images are more and more present in our daily lives. And this happens so frequently, so fast and so extensively that they take over and reduce any other type of communication. We are getting so overloaded with images that we can hardly process what they mean. Basically, the Word image is usually connected to art, creativity, learning,...But images are much more than that. Through them we can penetrate, among others, in the ethical, spiritual, historical and social dimensions of human beings, and we can also experience that the “man-artist”, the “man-scientist”, the “man-craftsman”, etc, is a Man above all.</p> <p>First session: By watching images and by getting particular questions we can analyze what can and what cannot be seen. Video about the composition of an image: parts. Centre of interest. Center of attention. Historical, social and ethical dimensions. Transmission of feelings and emotions. Once the video is over, each student has to find on the Internet three images where they can apply all the above, and will project, making comments, some of them.</p> <p>Second session: By viewing three short videos, the technical dimension of an image is analyzed: Composition. Frame. Background. Perspective. Lines. Contrast. Shots... Every student in the classroom trains with their camera. We project the images and analyze them.</p>

	<p>Third session: Every student picks up one photo out of those ones taken the day before and by getting little help from a tutorial, will edit the image and will do a new composition of the parts getting both a centre of interest and a centre of attention. Then, the results will be corroborated and a discussion about them will take place.</p>																				
ADDRESSED TO	SECONDARY SCHOOL STUDENTS AND HIGH SCHOOL STUDENTS																				
DRAWBACKS	<p>If there are many students in the class, it will not be possible to view all the photos or the compositions..*</p> <p>It could be that some students did not have a camera. * *</p>																				
	<p>*The photos can be displayed following the alphabetical order of the students' names.</p> <p>* *It is time for comradeship and for lending the camera to some classmates.</p>																				
AIM	<p>4. Learn to watch, describe, understand and make connections through images. Make the difference between “see” and “watch”.</p> <p>5. Understand the criteria of image composition.</p> <p>6. Get to change the centre of interest and the centre of attention of a photograph.</p>																				
CRITERIA(click on the suitable boxes, please)	<table border="1"> <tr> <td>Transferable</td> <td>X</td> <td>Adaptable</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Innovative</td> <td>X</td> <td>Current</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Sustainable</td> <td>X</td> <td>Effective</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Available</td> <td>X</td> <td>Creative</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Accesible</td> <td>X</td> <td>Efficient</td> <td>X</td> </tr> </table>	Transferable	X	Adaptable	X	Innovative	X	Current	X	Sustainable	X	Effective	X	Available	X	Creative	X	Accesible	X	Efficient	X
	Transferable	X	Adaptable	X																	
	Innovative	X	Current	X																	
	Sustainable	X	Effective	X																	
	Available	X	Creative	X																	
Accesible	X	Efficient	X																		
ACTIVITIES TO DEVELOP	<ul style="list-style-type: none"> • Involvement in watching and analyzing the images. • Find images with a particular intention. • Take photos following the criteria. • Change the composition of the photos taken. 																				
RESOURCES:	<ul style="list-style-type: none"> • Computer lab with Internet connection. • One computer for every 2 students (best 1/1) • Appropriate earphones. • Beamer or digital board. • Photo camera or mobile phone (wire for computer connection or SD / micro SD card) . 																				
TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> • Browser • e-Learning Moodle Platform: plataform URL and access as a guest. • Image editor (GIMP, Photoshop, Paint) • Word processor. 																				
LITERATURE REVIEW (Optional): (Bibliography, videos, links and other projects)	<p>Composition and rules: http://youtu.be/o6x-8Ham8XY</p> <p>Frame: http://youtu.be/YTvYL57MX2o</p> <p>Light: http://www.youtube.com/watch?v=KSO1J_KkDAc</p> <p>Tutorial GIMP1: http://www.youtube.com/watch?v=6DSH4QqrTLc</p>																				

	Tutorial GIMP2 http://www.youtube.com/watch?v=z9UWXk_FTaE Tutorial GIMP3 http://www.youtube.com/watch?v=eBqDMVx86os
COPYRIGHT	http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/
ASSESSMENT	
STRONG POINTS	Involvement: 50% of the mark comes from the notes the students take in the different debates. Creativity: 25% of the mark comes from the new composition worked out by the student. Initiative: 25% of the mark comes from the photos taken by the students.
WEAK POINTS	As the three items just mentioned above are rather difficult to evaluate, the teacher will have to take into account the interests of each of the students and at the same time encourage them to participate.
CONCLUSION	
THINGS LEARNT	<ol style="list-style-type: none"> 4. The student learns how to think by means of a systematic learning routine: <ul style="list-style-type: none"> • Watch • Describe • Explain • Discover • Create 5. By means of photographic display, photo taking and image edition of their own pictures, the student: analyzes, decides, compares, cooperates and respects values that will undoubtedly be of great help in all aspects of their daily life. 6. At the same time the student will get the goals with which they challenged themselves. This way, they somehow create their own learning plan and can see the result at the end: a change of the composition in one of the photographs that they took with their camera.

REASONS FOR THE CRITERIA

Transferable	The students follow a learning routine that can be so useful in other subjects: they watch, describe and understand.	Adaptable	To any other subject and at all levels: Primary School, Secondary School and "Bachillerato"
Innovative	It shows how to think in a playful way: taking their own photos and changing their composition.	Current	Images are everywhere in our daily lives. It is essential that the students can see what there is inside them.
Sustainable	It has the school support. It makes possible the practice in a systematic way.	Effective	You can grade the final output by evaluating the photos and compositions the students do.
Available	It is implemented in Moodle. It makes use of ICT.	Creative	The student, starting from a particular image, creates new and different situations
Accesible	From all computers with a user's name and a password.	Efficient	Each student gets the goals they pursuit, that is to say, makes the learning result visible.
Cooperative	Short sessions in groups to contrast.		

This practice is designed for teachers who are interested in developing this practice inside the classroom. Its main goal is that the students learn how to think by means of a systematic learning routine: watch, describe, explain, discover, create, etc. It is being used in Computer Science classes in 4th year of secondary school.

Due to its contents, it is easily adaptable, partially or totally, to the last four years of primary school, Bachillerato and to all those contexts where the image plays an important role.

By means of watching images and videos, of taking photos and of editing their own images, the student analyzes, decides, compares, cooperates, respects, ... values that will undoubtedly be of great help in all aspects of their daily life.

At the same time the student will get the goals with which they challenged themselves. This way, they somehow create their own learning plan and can see the result at the end: **a change of the composition in one of the photographs that they took with their camera.**

It is integrated in an e-Learning "Moodle" Platform. <http://agora.xtec.cat/esc-mireia-montgat/moodle> (Catalan) y en <http://www.campusvertical.es/moodle/enrol/index.php?id=6> (Spanish). You can have access as a guest with the password "invitados".

FIRST SESSION:

TITLE: At first glance

TIMING: 60 minutes

GOALS: Learn to watch, describe, explain and make connections by using images. Make the difference between “see” and “watch”

ASSESSMENT: 50% Involvement in class work. Notes delivered to the teacher, 25%. Group dynamics and behaviour in the class, 25%.

CLASSROOM EQUIPMENT

- Computer science lab with Internet connection.
- One computer for every 2 students (Best 1/1).
- Beamer or digital board.

SOFTWARE REQUIRED: Browser

WEB SOURCES: Search of images.

DEVELOPMENT OF THE PRACTICE**6. See-Watch (paying a lot of attention)**

The class begins displaying an image. Then, a first question is asked: “What can you see in the photo?” The students are given one minute to think about it. They have to write down what they see. Everyone has to say something: in which context was the photo taken?, who took the picture?, what for?, is it real? Make clear the difference between “see” (sense of sight) and “look” (concentrate your sight on a particular object) (10 minutes).

7. Describe (explain in detail)

How many parts are there in the picture? The students are given one minute to think about it. They have to write them down. Is it about a particular topic? Does the photo show reality the way it is? Are there in the picture ridiculous or incomprehensible objects for our reason to understand? Which ones? (They get together in groups of 3 or 4 people for 2 minutes to speak about it and write down their description) The spokesman of each group presents the conclusions (10 minutes).

8. Understanding: (analysis of the content).

Does the picture show a particular situation or circumstance? Does it suggest a particular story? Where was it taken from? Which ideas, feelings and emotions can you get from the picture? Are there unseen parts? The students are given one minute to think about it. They have to write down their interpretation (10 minutes). After getting each explanation they will be asked the following question: What is that that takes you to that interpretation?



The same procedure is applied for the 2 pictures below (10 minutes)



9. We search on the Internet 3 images (10 minutes) in which the main point is:
 - A feeling
 - An emotion
 - A story
 - We display and see some of them.
10. To finish with, we ask the following question: Why have you chosen these photos? Then we collect the students' answers (10 minutes).

Comments

- The first image presented should be discussed by all together because this way the student will notice everything the teacher says about it.
- The second one can be discussed individually.
- The third one can be discussed in groups (no more than 4 people). One of them will be in charge of writing down the notes to be presented in front of the others when the teacher tells them to do it.
- In any case, it's the teacher who will finally decide how things have to be done.

SECOND SESSION

TITLE: Technical dimension of an image.

TIMING: 60 minutes

GOALS: Understand the criteria to work on the composition of an image.

ASSESSMENT: Involvement in the class, 50%. Notes delivered, 25%. Group dynamics and behaviour in the classroom, 25%.

CLASSROOM EQUIPMENT

- Computer science lab with Internet connection.
- One computer for every 2 students (best 1/1).
- Beamer or digital board.
- Photo camera or mobile phone.

SOFTWARE REQUIREMENTS: Browser, e-mail.

WEB RESOURCES: YouTube videos.

DEVELOPMENT OF THE PRACTICE

6. The class begins watching the video “Composition of Images”<http://youtu.be/o6x-8Ham8XY> (15 minutes)
 - An image is displayed (an image chosen by the students) and as we always do (viewing, describing, explaining, discovering, creating) the composition of the photo is analyzed paying attention to the following features (10 minutes):
 - Centre of interest
 - Centre of attention
 - Frame
 - Background
 - Perspective
 - Lines
 - Light
 - Contrast
 - Shots
7. Show and comments about the following videos:
 - Frame: <http://youtu.be/YTvYL57MX2o> (9 minutes)
 - Light: http://www.youtube.com/watch?v=KSO1J_KkDAc (5 minutes)
8. When the show is over each student:
 - Decides about a particular centre of interest and attention to concentrate on and writes it down (5 minutes).
 - In or outside the classroom the student trains with a camera, taking into account any of the features mentioned above and taking into account as well the centre of interest and attention previously chosen.
 - Several objectives (about composition of images) are suggested to be achieved with the practice “Edit and Create” (15 minutes).
9. To finish the practice, we display some of the photos taken by the students and we discuss them all together (10 minutes).

THIRD SESSION:

TITLE: Edit and Create

TIMING: 60 minutes

GOAL: Get to change the center of interest and attention in a photo.

ASSESSMENT: Class work, 50%. Delivery of the image, 25%. Explanation of the work, 25%.

CLASSROOM EQUIPMENT

- Computer science lab with Internet connection.
- One computer for every two students (best 1/1).
- Beamer or digital board.
- Earphones
- Pen driver
- SDcard/micro SD card reader

SOFTWARE REQUIREMENTS: Browser, e-mail and image editor.

WEB RESOURCES: Video tutorials.

- Tutorial GIMP1 <http://www.youtube.com/watch?v=6DSH4QqrTLc>
- Tutorial GIMP2 http://www.youtube.com/watch?v=z9UWXk_FTaE
- Tutorial GIMP3 <http://www.youtube.com/watch?v=eBqDMVx86os>

DEVELOPMENT OF THE PRACTICE

The class begins with all the students at their own computer (45 minutes).

5. The student views the first GIMP tutorial and compares what they see and hear with the image they selected. .
6. The student opens the image with the editor's help.
7. The student makes a new composition by changing:
 - a. The centre of interest
 - b. The centre of attention
 - c. Distribution of those parts the student decides
8. The student has to explain the changes in a Word document and send it to the teacher via courier service (if required), via e-mail or just in a paper.

To finish the class, the students present what they got and they all speak about it (10 minutes).